

poznań
art
week

poznań art week

1-7.06.2017

retusz

1-7.06.2017

Poznań Art Week 2017

Poznań Art Week, który debiutował na początku czerwca 2017, obrwał sobie za dółm „retusz” w kontekście wzmocnienia tego co wyblakłe i przywracania dawnej energii. Będzie to tydzień zaplanowany przez Uniwersytet Artystyczny, Miejskie Galerie UAP wraz z kilkunastoma innymi miejscami sztuki z całego Poznania. Punktem wyjścia dla organizatorów stało się wyretuszowane myślenie o dynamice Poznania – zamiast opustoszonego miasta widać coraz więcej aktywnych punktów związanych z kulturą, zamiast przestoju zauważają odradzający się twórczy ferment dyskusji, która miewyuje do weryfikacji rzeczywistości.

Inicjatywa Poznań Art Week zrodziła się na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, który organizuje ją co roku w pierwszych dniach czerwca Wystawę Końcoworoczną, otwierając dla publiczności pod koniec roku akademickiego dorobek studentów z ponad 140 pracowni uniwersyteckich. Wystawa w tym roku odbyła się właśnie pod hasłem poznańskiego tygodnia sztuki – Poznań Art Week.

Energia powstająca podczas wymiany poglądów w ramach Wystawy Końcoworocznej, artystyczne poruszenie jakie wynika z konfrontacji między studentami a miastem i podsumowanie praktyk dydaktycznych z ostatniego roku, sprawiły, że Poznań Art Week stał się realnym projektem dla całego Poznania.

Galerie i artyści zaproszeni do włączenia się w retusz przez cały pierwszy tydzień czerwca będą działać według swojego planu, ale w świetle nowego spojrzenia. W ramach Poznań Art Week również będą udzielać się m.in. Galeria Piekary, Galeria EGO, Galeria Miejska Arsenał oraz Miejska, które niedawno weszły na scenę poznańskiej kultury, jak na przykład Miejskie Galerie UAP, Rodríguez Gallery, Assembly Gallery, FWD., Czytelnia / pracownia Ostrw, Galeria 9/10 itd.

Organizator: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu **www.poznanartweek.com** **www.facebook.com/poznanartweek**

Galeria Miejska Arsenał

ul.Stary Rynek 6, Poznań

X Biennale Grafiki Studenckiej

26.05-11.06.2017

kuratorzy: prof. Stefan Ficner, prof. Mirosław Pawłowski

Katedra Grafiki UAP prowadzi od 1995 roku ożywioną wymianę wystaw prac studentów pomiędzy Akademiami Sztuk Pięknych i wyższymi uczelniami artystycznymi w Polsce. Wymiany te pozwalają spojrzeć na różne metody realizacji zamierzeń warsztatowych, idei artystycznych i stwarzają możliwość przedsięwzięcia i porównania dorobku pracowni graficznych i różnych ośrodków w kraju. Konfrontacji postawy artystyczne, możliwości techniczne, ale też programy nauczania. Z idei wymiany wyszła w 1998 roku zrodził się pomysł powołania do życia Ogólnopolskiego Biennale Grafiki Studenckiej, którego pomysłodawcami byłj prof. Stefan Ficner i prof. Mirosław Pawłowski.

Uniwersytet Artystyczny - Atrium

Al. Marcinkowskiego 29, Poznań

4 Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kocyńskiego 2017

19.05-05.06.2017

absolwenci: sztuki i uczniowie liceów plastycznych biorący udział w wystawie:

Bałoś Łukasz, Bóg Daniel Matusz, Bielaś Agnieszka, Bitterman Adriana, Błada Anna Maria, Bojenko Urszula, Ciszewski Marcin, Dzwoniak Urszula, Dzwoniak Anna, Drozd Paweł, Dwójak Maria, Falusz Monika, Groń Karolina, Grzelewski Rafał, Holbik Paulina, Hupus Sara, Henda Wojciech, Jagielski Łukasz, Jamroz Natalia, Jedwabna Michalina, Kierczak Klaudia Karolina, Kłomkowski Jakub, Kominiński Jakub, Koster Kaja, Kosiński Robert, Kotowicz Daniel, Kowal Katarzyna, Kozak Albert, Krasnodębska Maria, Kudyszka Janna, Magalska Natalia, Mańko Magdalena, Miściur Katarzyna, Nowak Marcin, Piątek Katarzyna, Pilch Kaja, Prokop Jakub, Romaniuk Joanna, Rychlik Martyna, Rymarska Marzena, Rzepliska Marta, Sacala Agnieszka, Sarnecka Małgorzata, Shevstov Andrii, Sobasiński Daniel, Siocha Piotr, Stokowska Paulina, Sucherska Marta, Symczyk Dawid, Śliwa Olga, Ślusarczyk Klaudia, Tłaczek Natalia, Urban Elżbieta, Wisco Katarzyna, Winiarska Dorota, Mrowiec, Wisłowska Dżena, Wójcik Mateusz, Zbiewa Łukasz, Zhwotogłowa Iryna, Zieliewska Irena, Zięba Anna, kategoria „licza plastyczne”: Brykła Nicole, Janda Sara, Kasa Bartłomiej, Krzysztofik Marianna, Kojek Marta, Martin Iga

kuratorzy: Jarosław Bogucki, Igor Mikoda, Dawid Szafranski

Biennale jest czwartą edycją konkursu na małą formę rzeźbiarską im. prof. Józefa Kocyńskiego. Konkurs dedykowany jest pamięci profesora Józefa Kocyńskiego, wybitnego artysty i cenionego pedagoga dawnej Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w latach 1955 – 2006. Celem konkursu jest kreowanie i wyróżnianie ciekawych postaw artystycznych studentów szkół wyższych. Propagowanie małej formy rzeźbiarskiej, sztuki medialieristycznej, nowatorskiej myśli i koncepcji rzeźbiarskiej.

Tym samym przystąpić się w kanał komunikacji i nośnik konceptów, namyślony nad tym, pozornie niewinnym elementem gadarebny, pozwala formułować pytania: czy wzrok na sztukę jest jedynie hołdem składanym bytowi symbolicznemu (np. współnota klubu piłkarskiego lub naród) czy stał się komunikatem łączącym postawy konserwatywne? Produkcowanie szalików z pracami artystów jest próbą przetwarzania jego stereotypowej funkcji. Działanie to ma charakter konceptualny: artysta tworzący „swoją własny” szalik zawierająca jego medium, zdobywając symboliczne trofeum.

Galeria 9/10

ul. Piekary 9/10, Poznań

Oficyna 55/17

13.05-3.06.2017
finaisz: 3.06.2017, g. 18.00

artyści: Izabella Gustowska, Raman Trasiuk, Mikolaj Tkacz, Jaman Qu, Ivan Millat, Stachu Szumski, Katarzyna Borełowska, Adrian Kolarczyk, Włodek Didowski, Kuba Matuszczak, Gosia Bartanik, Dawid Hosiorny, Sonia Dubois, Anna Rudak, Noriak, Maciej Rudzik, Jakub Gliński, Karol Komorowski, Michał Krychcius, Iła Łudzińska, Magdalena Hoffa, Maciej Klim, Kasper Lecniej, Irima Lisowska, Bartosz Zakórski/Mchy i Porosty, Kąjatan Lukomski, Marcin Czeziak, Kuba Borkowicz

W latach 80-tych szalik stracił swoją neutralną pozycję elementu wyposażenia kibica stając się symbolem wyznawanej ideologii. Tym samym przystąpić się w kanał komunikacji i nośnik konceptów, namyślony nad tym, pozornie niewinnym elementem gadarebny, pozwala formułować pytania: czy wzrok na sztukę jest jedynie hołdem składanym bytowi symbolicznemu (np. współnota klubu piłkarskiego lub naród) czy stał się komunikatem łączącym postawy konserwatywne? Produkcowanie szalików z pracami artystów jest próbą przetwarzania jego stereotypowej funkcji. Działanie to ma charakter konceptualny: artysta tworzący „swoją własny” szalik zawierająca jego medium, zdobywając symboliczne trofeum.

Galeria Artykwariat

ul. Paderewskiego 8 (Bazar Poznański), Poznań

Po drugiej stronie obrazu

11.05-30.06.2017

1.06.2017, g. 18.00 – „Gorsza strona sztuki? O materii odwróci obrazów”. Wykład Mirosława Wachowiaka z Zakładu Konserwacji i Restauracji Sztuki Nowoczesnej Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu

3.06.2017, g. 14.00 – oprowadzanie po wystawie

Sztukę malarńską poznajemy patrząc na lico obrazu, ponieważ zwiędzając muzea, nie możemy odwrócić wiszących płócien. Cała kłótnia odwraca obraz i w ten sposób informację zawijamy? Na wystawie „Po drugiej stronie obrazu” skupiamy się właśnie na tym mało znanym, a wyjątkowo interesującym aspekcie tradycyjnego malarstwa: pokazemy to, co dzieje się na odwróciach obrazów. Odkryjemy tajniki konstrukcji malowideł, nianse niszczeni i napraw dzieł, a także meandry proveniencji obrazów.

Galeria Duża Scena UAP

Al. Marcinkowskiego 28, Poznań

Galeria Mała Scena UAP

Al. Marcinkowskiego 28, Poznań

Galeria Curators'LAB

ul. Nowowiejskiego 12, Poznań

Galeria DESIGN UAP

ul. Wodna 24, Poznań

Galeria R20

ul. Ratajczaka 20, Poznań

Galeria :SKALA

ul. Św. Marcin 49A, Poznań

Wystawa Spółdzielnia

ul. Św. Marcin 49, Poznań

Galeria 9/10

ul. Piekary 9/10, Poznań

Galeria Artykwariat

ul. Paderewskiego 8, Poznań

Assembly Gallery

ul. Paderewskiego 8, Poznań

Galeria EGO

ul. Wyspiańskiego 41/3, Poznań

Galeria FWD:

ul. Św. Marcin 47, Pasaż Różowy, lok. 24, Poznań

Galeria Łęctwo

ul. Łukaszczyka 1, Poznań

Galeria Nowa

ul. M. Pałacza 106/1, Poznań

Ostrw

ul. Św. Marcin 25, Poznań

Galeria Piekary

ul. Św. Marcin 80/82, Poznań

Rodriguez Gallery

ul. Wodna 13/4, Poznań

Zemsta

ul. Fredry5/3A, Poznań

Galeria Miejska Arsenał

ul. Stary Rynek 6, Poznań

Galeria Duża Scena UAP

Galeria Mała Scena UAP

Al. Marcinkowskiego 28, Poznań

Retusz

1.06-24.06.2017
wernisz: 1.06.2017, g. 19.00

artyści: Marie-Lou Desmuelles, John Heartfield, Chris Niedenthal, Artyci nieznan, Łódź Kaliska, Diana Lelonek, Zbigniew Libera, Paweł Łubowski, Cyula Pauer, Max Skowider, Aleksander Wacławczyk, Filip Wierzbicki-Nowak, Krzysztof Wodicko
kuratorzy: Mateusz Bieleckiński, Piotr Grzywacz

Problem celowej modyfikacji obrazów sytuacji sztuki plastycznej w samym centrum „wojny o władzę nad obrazami”, która może przybrać różne formy. Świadomi tej prawidłowości artyści podejmują grę z pytaniem o „prawdę obrazu” nie tylko poprzez odwołanie do realizmu, ale także poprzez próbę ucywienia z politycznej strategii wizualnego retuszu, własnej metody twórczej. Przegląd prac artystów przybiera różne formy i często służy demaskowaniu oficjalnej retoryki politycznej zawartej w instrumentalizowanych dziełach sztuki.

Szczególne miejsce na wystawie zajmują przykłady dzieł historycznych, które stanowią świadectwo różnorodnych praktyk modyfikacji obrazów podejmowanych w celach politycznych. Jednym z najstarszych przykładów są dzieła sztuki antycznej poddane dewastacji w wyniku zastosowania kary potępienia pamięci określonej mianem damnatio memoriae. Twórcy tej idei ukazują również graficznie zniszczone wizerunek Marcina Lutera z okresu Kontrreformacji. Innym rodzajem modyfikacją przekazu plastycznego było działanie na medium fotografii, którego najbardziej znaczącym przykładem są działania podejmowane na rozkaz Józefa Stalina.

Galeria R20

ul. Ratajczaka 20, Poznań

Made in. Between

26.05-2.06.2017

wernisz: 26.05.2017

artyści: Nghanwa Ao, Jooyoung Choi, Ilso Hsu, Jesse Klassen, Grigory Popov, Haruchika Seno
kuratorzy: Mateusz Bieleckiński, Piotr Grzywacz

„Czym jest moje widmo? Co oznacza wyrażenie „widmo mojego ja”? Czy moje inne ja jest mąm, czy też innym ja, innym, który może ja! Czy też jest takim mam – które jest sobą jedynie poddane do sprawy widma swojego sobowzóra!”

Wpisanie prac, jakie znalazły się na wystawie będącej wynikiem otwartego naboru, w wępnyli lidom jest karikaturnym, ale koniecznym ruchem by wyśczyć spektrum możliwości interpretacyjnych. Wybrane obrazy nie dają się odczytywać w swobodny sposób. Niewiele ukazują, ale dzięki temu niewiele też zamknają, nawiązując do niewinnej dziecięcej zabawy Fort-da nie ma [jest]. Przepięcie przez cytowanego Derrida jak emakulacja Nietzsche’a wiecznego powrotu.

”]. Derrida, Prawda w malarstwie, przeł. M. Kwietniewska, Gdańsk 2003, str. 416.

Uniwersytet Artystyczny

Budynek A, Al. Marcinkowskiego 29

Budynek B, ul. 23 Lutego 20

Budynek C, Plac Wielkopolski 9

Budynek D, ul. Solna 4

Budynek E, ul.Wolnica 9

Budynek F, ul. Szewska 16

Wystawa Końcoworoczna UAP 2016/2017

30.05-2.06.2017

wernisz: 30.05.2017, g.10.00, ATRIUM, budynek B
finaisz: 2.06.2017, g. 20.00

2.06.2017 – przegląd portfolio Behance
2.06.2017 – przegląd portfolio z kuratorami i galerystami

Odbywająca się tradycyjnie od wielu lat Wystawa Końcoworoczna to podsumowanie działań studentów w ramach 143 pracowni na UAP pod koniec roku akademickiego. Jest okazją do podsumowań i prezentacji autorskich metod dydaktycznych. Pracownie traktowane jako twórcze warsztaty, miejsca kreacji, intensywnej pracy i budowania tożsamości artystycznej otwierają się i umożliwiają studentom konfrontację z szeroką publicznością.

Galeria TAK

ul. Mielińskiego 27/29, Poznań

6.06.2017, godz. 18:00 – pokaz Filmowy Odwracając: świat sztuki do góry nogami (Turning The Art World Inside Out) reżyseria Jack Coaker (2013) / w ramach projektu „Trójkąt Bermudzki / outsider art”
2.06.2017, godz. 18:00 – pokaz filmowy Emery Blagdon i jego lecznicza maszyna (Emery Blagdon and His Healing Machine) reżyseria Kelly Rush (2013) / w ramach projektu „Trójkąt Bermudzki / outsider art”

Trzeba Powiedzieć Z Archiwum Społecznego Gentryfikacji*

27.05-7.06.2017

uczestniczki i uczestnicy:
Magdalena Adameczk, Katarzyna Czarnota, Kuba Czech, Iwona Golembowska, Rafał Jakubowicz, Monika Kąkolowska, Marta Kluszczyńska, Alicja Kuczyńska, Paweł Kula, Natalia Kuszevska, Piotr Lasik, Agnieszka Maćkowiak, Jerzy Makysymik, Sebastian Miłkojczak, Małgorzata Mylek, Jędrzej Nowicki, Klaudia Niedzialek, Tomek Pawłowski, Paulina Piórkowska, Aleksandra Polerowicz, Natalia Raczkowska, Ilona Rabito, Iga Świerkła, Filip Stojanowski, Kamila Symkowiak, Jacek Swiercz, Radełwo Steo, Agata Tratalw, Katarzyna Zielińska, Natalia Zaczek, Marcin Żywicki

Wystawa zorganizowana przez Pracownię Sztuki w Przestrzeni Społecznej UAP oraz Instytut Socjologii UAM podsumowuje semestralny projekt interdyscyplinarny współpracy pt. „Interwencja Socjologiczna w Kontekście Sztuki Współczesnej”. Jedną z samą wystawa to nie zakończenie, lecz punkt wyjścia do dalszej debaty na temat procesu rewitalizacji, gentryfikacji oraz ich skutków.

* Tytuł stanowi nawiązanie do książki zawierającej historię Śródmie i jej mieszkańcom, wydanej przez Wydawnictwo Pospnania "Trzeba powiedzieć. Z archiwum Społecznego Śródmie"

Assembly Gallery

ul. Paderewskiego 8 (Bazar Poznański), Poznań

Czarne Obrazy Piotr Kotlicki

2-28.06.2017
wernisz: 2.06.2017, g. 19.00

Malarstwo noir to figura nieistniejąca. Na określenie scen ulokowanych w mrocznej scenarii mamy przecież do dyspozycji chociażby termin „noir”. Jednak zastosowanie określenia z dziedziny filmu do charakterystyki obrazów Piotra Kotlickiego, godzi się być zabiegem do pewnego stopnia uzasadnionym. Kłótnie przedstawia niepokojące sceny sugerujące perwersję, przemoc, a może nawet brodnę. Malarstwo woda środków dla tworzenia kłamliwych struktur zakorzenionych w dołk ponurej społecznej egzystencji. Artystę interesuje wnikanie malowanych postaci w nieidentyfikowane, raczej destrukcyjne akcje, snucie niejasnej, lecz budzącej grozy fabuły.

Galeria EGO

Adres: ul. Wyspiańskiego 41/3, Poznań

Wystawa wesolych obrazów i wieczór smutnej poezji. Ryszard Grzyb

26.05-30.06.2017

Ryszard Grzyb, pieśńa koloru i absurdu, to artysta „wielogłosowy”; mówi do nas malarstwem i poezją. To także sportowiec – karateka i maratończyk. „Malowanie to nieustająca rozgrywka i w tym podobne jest do sztuk walki” – mówi malarz, który nieustannie „trenuje” malarstwo.

Artysta podkreśla związek malarstwa z poezją nadając pracom tytuły, które wybudują nowy, ukryty sens poprzez dysonans i napięcie pomiędzy słowem, formą i kolorem. Jest autorem wierszy, których zaskakująco poważna treść skłania do refleksji oraz nadziei napowietrzonych, współczesnych nauk o humorystycznym zabarwieniu, które obnażają absurdy współczesnego świata.

Galeria FWD:

ul. Św. Marcin 47, Pasaż Różowy, lok. 24, Poznań

We want happy paintings

14.05-8.06.2017

artyści: Tomasz Marek, Jakub Stachurski, Jacek Krzajewski, Błażej Duchnicki, Franciszka Kujawska, Katarzyna Balicka, Alek Hudzik, Bob Ross

Wystawa „We want happy paintings” to idealna propozycja dla osób szukających inspiracji do zmian, którym zależy na osiągnięciu sukcesu. Każda wizyta w galerii FWD silnie wpływa na osobisty obraz, co podkreślają organizatorzy w informacjach zwrotnych. Są wśród nich prezes i członkowie zarządów, właściciele firm, menedżerowie, doradcy zawodowi, trenerzy, specjaliści HR, kierownicy projektów, psychoterapeuci oraz nauczyciele. Dlatego właśnie zarówno organizatorzy wystawy jak i zaproszeni artyści wybrali najlepsze dostępne sztuczne narzędzia, aby pomóc publiczności odnaleźć drogę do osiągnięcia pokonanych celów.

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Budynek B, Al. Marcinkowskiego 29

Budynek B, ul. 23 Lutego 20

Budynek C, Plac Wielkopolski 9

Budynek D, ul. Solna 4

Budynek E, ul.Wolnica 9

Budynek F, ul. Szewska 16

Wystawa Plagiat

ul. Wodna 5/6, Poznań

Galeria Tak

ul. Mielińskiego 27/29, Poznań

Galeria na dziedzińcu Starego Browaru

ul. Półwiejska 42, Poznań

Galeria Rotunda

Al. Marcinkowskiego 29, Poznań

Owińska

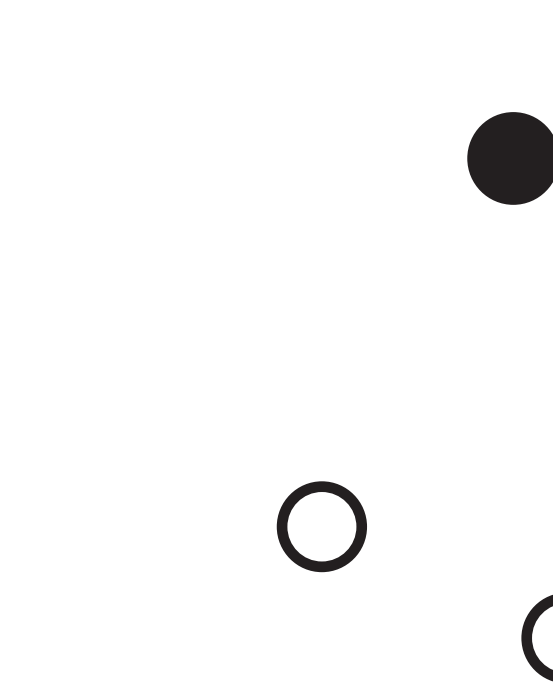
ul. Kolejowa 3, Owińska

Magiel Galeria Sztuki Współczesnej

ul. gen. K. Świerczewskiego 2a, Wielichowo

LAS

ul. Małe Garbary 7a, Poznań



www.poznanartweek.com

Galeria Design UAP

ul. Wodna 24, Poznań

ZAPIS. Rajmund T. Hałas

2.06-13.07.2017
wernisz: 2.06.2017, g. 18.00
finaisz: 13.07.2017, g. 19.00

artyści: Rajmund T. Hałas

kuratorki: Katarzyna Łaskowska
wsparcie projektowe: Mateusz Słociński
koordynacja: Julia Błaszczyszka

„ZAPIS. Rajmund T. Hałas” jest pierwszą z cyklu wystaw, który ma na celu prezentację dorobku wielkopolskich projektantów związanych z Uniwersytem Artystycznym w Poznaniu.

Isotą dziełał Rajmunda T. Hałasa jest przenikanie się obszarów aktywności twórczej: projektowania, dydaktyki, sztuki oraz rozwoju dyscyplin wzornictwa. Poprzez wybrane projekty mebli z lat 50. i 60. XX wieku pokazujemy na wystawie zarówno te masowo wytwarzane – fragment kompletu Typ 1329, prototypy siedłek nie wprowadzonych do produkcji oraz reedycje mebli dostępne od 2013 roku. Wystawa przypomina równoległe obszary aktywnej pracy profesora na rzecz rozwoju wzornictwa.

Galeria Curators' LAB

ul. Nowowiejskiego 12, Poznań

Touchpoint: borders & boundaries

01.06-24.06.2017
wernisz: 1.06.2017, g. 19.00

artyści: Mirella Bandini, Jillian Knipe, Richard Morgan, Duy Phuong, Teja Tegal, Tomasz Jurek, Karol Kołodziejczyk, Krzysztof Metel, Witold Modrzewski, Michał Tatarukiewicz
kuratorzy: Katarzyna Kucharska, Tomasz Jurek

Zaprezentowane na wystawie Touchpoint: borders & boundaries prace artystów pochodzących z różnych zakątków świata odnoszą się do przekraczania granic, zarówno tych celowo wnoszonych i bronionych, jak i barier, które ze swej natury są naturalne, a co za tym idzie zazwyczaj pozostają niezabezpieczone. Artyci ujawniają w swych pracach taktyki umożliwiające określenie niezależnej, teraźniejszej autonomii podmiotowej, powołanej na styku podziałów, warunkiem zastąpienia której jest każdorazowo poznanie siebie samych jako istot wycieńcz. Sposobom na przekroczenie granic jest wiele – od świadomej izolacji i auto-wykluczenia, przez pielgrzymowanie, do mnięli lub bardziej doświadego ustanawiania prywatnych obszarów, które mogą przyjąć kształt wymaganiowych wysp albo mobilnych domów do podróżyowania. Metodą na uwolnienie się od współczesnych podziałów, jaka wyłania się z narażci wystawy Touchpoint jest zatem przede wszystkim stan umyślny, osiągnięty poprzez sprzyjają zapromowanie przez artystów ćwiczenia z utopii. Powołane na styku podziałów prace i gęsty posiadają siłę przekraczania granic, pomijemy materią, a tym co ulotne, między aktywnością i pasywnością. Ujawnione przez artystów strategie prowadzi mogą do wytworzenia zmyślonych przestrzeni, które Hakim Bey nazywał tymczasowymi strefami autonomicznymi.

Galeria na dziedzińcu Starego Browaru