

Poznań, Poland

skończoność → Nieskończoność → Nie



www.poznanartweek.com



Nieskończoność / Infinity

Poznań Art Week 2024

24 maja –

9 czerwca 2024

Pretekstem do wyboru tematu tegorocznej 8. edycji festiwalu Poznań Art Week – „Nieskończoność / Infinity” – jest liczba 8, która kształtem przypomina wstęgę Möbiusa oraz symbol nieskończoności.

Prowokuje ona pytania o to jaka jest sztuka dziś – tu i teraz – w relacji do jej przeszłych i przyszłych form i wcieleń? Hasło „nieskończoności” stało się impulsem do zastanowienia nad rolą kultury i sztuki w dzisiejszej, często nieoczywistej rzeczywistości, w obliczu redefinicji systemów wartości zakorzenionych w przeszłości oraz coraz mniej przewidywalnej przyszłości. Jak sztuka, która jest naturalnym katalizatorem naszych odczuć – od obaw do fascynacji – odpowiada na aktualne zmiany otaczającego nas świata oraz nasze potrzeby estetyczne, sensualne i intelektualne?

Podczas kilkunastu dni pomiędzy 24 maja i 9 czerwca 2024 roku festiwalowa publiczność będzie miała

okazję poszukać odpowiedzi na to pytanie uczestnicząc w szerokim programie kulturalnym przygotowanym wraz z poznańskimi instytucjami kultury. Bezplatny udział w wielu wydarzeniach – otwarciach wystaw, spotkaniach z twórcami, panelach dyskusyjnych, seminariach i akcjach artystycznych – będzie okazją do odkrywania różnorodności poznańskiej sceny sztuk wizualnych.

Sztuka, której kierunki rozwoju nie dają się łatwo przewidzieć stanowi wypadkową doświadczenia jej twórców i odbiorców. W nie mającym nigdy końca procesie ewolucji jej form wydaje się ona być najpełniejszym świadectwem różnorodności gatunku ludzkiego – jego najbardziej ewidentnym wyróżnikiem

spośród wszystkich innych zjawisk i bytów. Jej niczym nieograniczony potencjał stanowi największe wyzwanie zarówno dla racjonalnego, jak i zmysłowego poznania. Przekonać się o tym można m.in. odwiedzając wystawę indywidualną Tomasza Bogusławskiego, jednego z najbardziej wyrazistych twórców plakatu fotograficznego w Polsce (Galeria Centrala). Jego strategia twórcza polega na recyklingu starych przedmiotów, którym w procesie twórczym nadaje on zupełnie nowe znaczenie. Odwołania do wcześniej istniejących wzorów graficznych oraz symboli związanych z genetyką można będzie odnaleźć także na wystawie prac Kamili Kobierzyńskiej w „Laboratorium” CK Zamek.

Festiwalowi towarzyszyć będą upublicznienia w formie tekstów oraz wywiadów na łamach CZYTELNI Poznańskiego Art Weeka. W tym roku punkt ciężkości zostanie położony na indywidualne koncepcje artystycznej w ich twórczej różnorodności. Podcast festiwalowy „Energia sztuki”, którego sponsorem będzie w tym roku ENEA Opeator wzbogaci się o kolejnych kilkanaście rozmów z twórcami mającymi w Poznaniu swoje artystyczne atelier.

W ofercie Poznań Art Week w 8. edycji znajdują się także wydarzenia z udziałem zagranicznych gości. W tym roku partnerem festiwalowym będzie konsorcjum uczelni artystycznych CAPS pod

przewodnictwem Uniwersytetu w Rennes, mieście partnerskim Poznania. W ramach projektu odbędą się seminarium na temat sztuki w przestrzeni publicznej oraz działania performatywne.

Program Poznańskiego Tygodnia Sztuki to także działania w instytucjach partnerskich – galeriach, muzeach i off-owych przestrzeniach dla sztuki. Podobnie jak przy poprzednich 7 edycjach, również i tym razem do współdziałania zostało zaproszonych kilkanaście instytucji. Realizowany jest w ten sposób kluczowy cel imprezy, którym jest usieciowienie i budowanie relacji w celu zwiększenia widzialności sztuk wizualnych w Poznaniu.

„Nieskończoność” w relacji do programu kulturalnego imprezy rozumieć można także jako swobodę widza w kształtowaniu swojej ścieżki zwiedzania wystaw i odwiedzania wydarzeń festiwalowych – wyboru z szerokiej oferty wskazanej w harmonogramie i udostępnionej w formie cyfrowej i drukowanej mapy. Znaleźć tam można lokalizacje znane i lubiane, a także te, które wciąż czekają na odkrycie.

Zapraszamy do uczestniczenia w programie festiwalu Poznań Art Week 2024 „Nieskończoność/Infinity”!

Mateusz Bieczyński
kurator
Poznań Art Week 2024

Niezależne galerie na kulturalnej mapie Poznania

Magdalena Hojan,
Zuzanna Knapik, Marta
Piasecka-Fraczkowiak, Olga
Przepiórka, Julia Wiśniewska

Poznań, jedno z najstarszych miast w Polsce, jest prawdziwym skarbem dla miłośników sztuki. Z ponad 50 instytucjami zajmującymi się sztuką i jej promowaniem, miasto to jest prawdziwym centrum dla współczesnych praktyk artystycznych.

Najbardziej okazałe z nich, takie jak Muzeum Narodowe, CK Zamek czy Galeria Miejska Arsenal, są dobrze znane zarówno mieszkańcom Poznania, jak i turystom. Te instytucje, finansowane ze środków publicznych, zatrudniają od kilkunastu do nawet kilkuset pracowników, co odróżnia je od innych miejsc na mapie Poznania. Jednak Poznań to nie tylko te wielkie instytucje. W stolicy Wielkopolski prosperuje wiele prywatnych galerii sztuki, które są wyrazem zainteresowań ich założycieli, rzadziej źródłem ich dochodu. Te mniejsze galerie, choć nie są tak szeroko znane jak ich większe odpowiedniki, stanowią ważną część krajobrazu artystycznego Poznania. Znajdują się one głównie w ścisłym centrum miasta i na Łazarzu, choć w innych dzielnicach, takich jak Śródka, Jeżyce czy Strzeszyn, także można je odnaleźć.

Poznań, z jego bogatym dziedzictwem kulturowym i różnorodnymi instytucjami kulturalnymi, oferuje nie tylko przegląd historii sztuki, ale jest również miejscem, gdzie każdy koneser życia kulturalnego znajdzie swoją niszę. Bez względu na to, czy ktoś jest miłośnikiem sztuki, czy przypadkowym turystą, poznańska scena kulturalna mieć będzie coś ciekawego do zaoferowania. W 8. edycji festiwalu postanowiłyśmy wyróżnić 5 galerii działających w obszarze sztuk wizualnych, które posiadają oryginalną tożsamość.

Pani Domu – Galeria (bardzo) prywatna

Zuzanna
Knapik

W jednej z łazarzkich kamienic przy ulicy Niegolewskich znajduje się ukryta przed oczami przypadkowych przechodniów prywatna galeria sztuki. Żaden szyld, czy nawet informacja na domofonie nie zdradza, że kilka pięter wyżej w starej, bogato zdobionej sztukaćką kamienicy, gdzie jeszcze do niedawna używano piecy kaflowych, ma miejsce wystawa sztuki współczesnej.

Nazwa Pani Domu może być trochę myląca. Kojarzyć się może przede wszystkim ze znanym czasopismem dla kobiet o tym samym tytule, mniej zaś z galerią sztuki. Po poznaniu okoliczności powstania galerii nazwa ta nabiera jednak większego sensu – pokoje, w których obecnie znajduje się przestrzeń wystawieniowa zamieszkiwane były przez Panią Marię, poprzednią właścicielkę mieszkania. Założyciele Pani Domu przez pięć lat dzielili z nią przestrzeń wykorzystując wynajęte pokoje jako pracownie artystyczne. Pani Domu jest upamiętnieniem osoby, która dużą część swojego życia spędziła tworząc z tych kilku pokoi idealne miejsce do życia dla siebie i swojej rodziny.

Gospodarzami Pani Domu jest dwójka artystów – Krzysztof Mętel i Mateusz Piestrak. Poznali się w liceum plastycznym w Opolu, do którego razem uczęszczali. Ich znajomość zacieśniła się w czasie studiów na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, gdzie oboje studiowali malarstwo. Wspólna potrzeba znalezienia miejsca na własną pracownię była impulsem, która doprowadziła do poznania pani Marii. Wynajęli od niej puste pokoje nie przewidując wtedy jeszcze, że w tym samym miejscu powstanie kiedyś galeria... galeria, którą sami będą prowadzić.

Dla twórców Pani Domu najistotniejszym celem jest prezentowanie dzieł sztuki, które ich fascynują, oraz współdziałanie z kreatywnymi osobami artystycznymi, których twórczość cieszy się ich uznaniem. Działają w ten sposób nie tylko dla własnej satysfakcji, ale również dla zadowolenia artystów, którzy w Galerii Pani Domu mają możliwość swobodnego tworzenia i eksponowania swojej sztuki w przyjaznym otoczeniu.

Wystawy odbywają się tam z dużą częstotliwością, w wyniku działania poza jakimkolwiek sformalizowanym systemem, odstępy między wystawami oraz ich czas trwania nie jest zawsze jednokowy. By być na bieżąco z odbywającymi się tam wydarzeniami warto śledzić ich fanpage na Facebooku.

Galeria Szczur: Katalizator Młodej Sztuki w Poznaniu

Magdalena Hojan

W labiryncie artystycznej sceny Poznania, Galeria Szczur wyróżnia się jako niezależna przestrzeń, która staje się głosem młodego pokolenia artystów. Ale co sprawia, że ta galeria jest wyjątkowa? Przyjrzyjmy się temu bliżej.

Zwrot „stowarzyszenie” może nie brzmieć jak porywające hasło, ale dla kolektywu stojącego za działaniami Galerii Szczur jest to fundament działań. Ich cele są klarowne i ambitne - promocja sztuki, kultury i edukacji zarówno w kraju, jak

i za granicą, z naciskiem na młode talenty. To nie tylko misja kulturalna, ale również społeczna i europejska, czego wyrazem są wartości takie jak integracja społeczna i wolności obywatelskie.

Skąd nazwa „Szczur”? To

metafora ukrytej sztuki, która czeka na odkrycie, podobnie jak szczury żyjące w kanałach. Nazwa może wydawać się nieprofesjonalna, ale idealnie odzwierciedla ducha galerii, która promuje sztukę „podziemną”. Logo, proste i dynamiczne, wyróżnia się spośród bardziej komercyjnych galerii, oddając charakter Szczura.

Od momentu powstania w 2023 roku, Galeria Szczur nieustannie eksploruje różnorodne formy sztuki. Jej program wystawowy przyciąga uwagę, od wystaw zbiorowych po prezentacje indywidualne, otwierając nowe horyzonty dla sztuki współczesnej.

Galeria Szczur nie stoi sama - posiada wsparcie z instytucji kulturalnych, takich jak WBPiCAK (Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu), oraz patronów na platformach crowdfundingowych. Jej docelowy odbiorca, młody dorosły, znajduje w Galerii Szczur przestrzeń do odkrywania nowych ekspresji artystycznych.

W Galerii Szczur odbyło się wiele fascynujących wydarzeń, które zróżnicowane były pod względem formy, tematu i przekazu artystycznego. Pierwsza wystawa zbiorowa, „Odtrucie”, zorganizowana między 12 a 31 maja 2023 r. Wzięli

w niej udział artyści tak różnorodni jak Piotr Maciejowski, Paulina Woźniczka, czy Dawid Dzwonkowski, prezentując prace od rzeźb po video art, często nawiązujące do motywu szczura - symbolu galerii.

Kolejne wydarzenia, takie jak „Blueprint” Klary Woźniak czy „QWASD333” Andrzeja Stańka, prezentowały odmienny charakter i formę. Wystawa Dominika Augustyniaka była inspirowana poezją haiku, podczas gdy prace z wystawy Laury Radzewicz dotyczyły tematów „satanic panic” i teorii spiskowych. Każde wydarzenie jest inne- odbył się również benefis dla Palestyny, koncert, wydarzenie performersko-DJ-skie i spotkanie w tematyce feministycznej z okazji Dnia Kobiet.

Przesłuchanie głosu założycieli ukazuje determinację i pasję, które kierują Galerią Szczur. Ich otwartość na propozycje z zewnątrz sprawia, że stają się one prawdziwym katalizatorem dla lokalnej społeczności artystycznej.

Galeria Szczur to więcej niż tylko przestrzeń wystawiennicza - to przystań dla młodych talentów, miejsce spotkań i inspiracji. W tętniącym życiem artystycznym Poznania, Szczur jest punktem odniesienia dla nowych nurtów i świeżych spojrzeń na sztukę.

Rodriguez Foundation – Otwarcie na sztukę

Marta
Piasecka-Frąckowiak

Działająca od 2015 roku, Galeria Rodriguez, z siedzibą przy ulicy Wodnej, dzięki niepowtarzalnemu profilowi prowadzonej działalności kulturalnej zachęca każdego, niezależnie czy jest bezpośrednio związany ze światem sztuki czy też nie, do zainteresowania się i kontaktu ze sztuką współczesną.

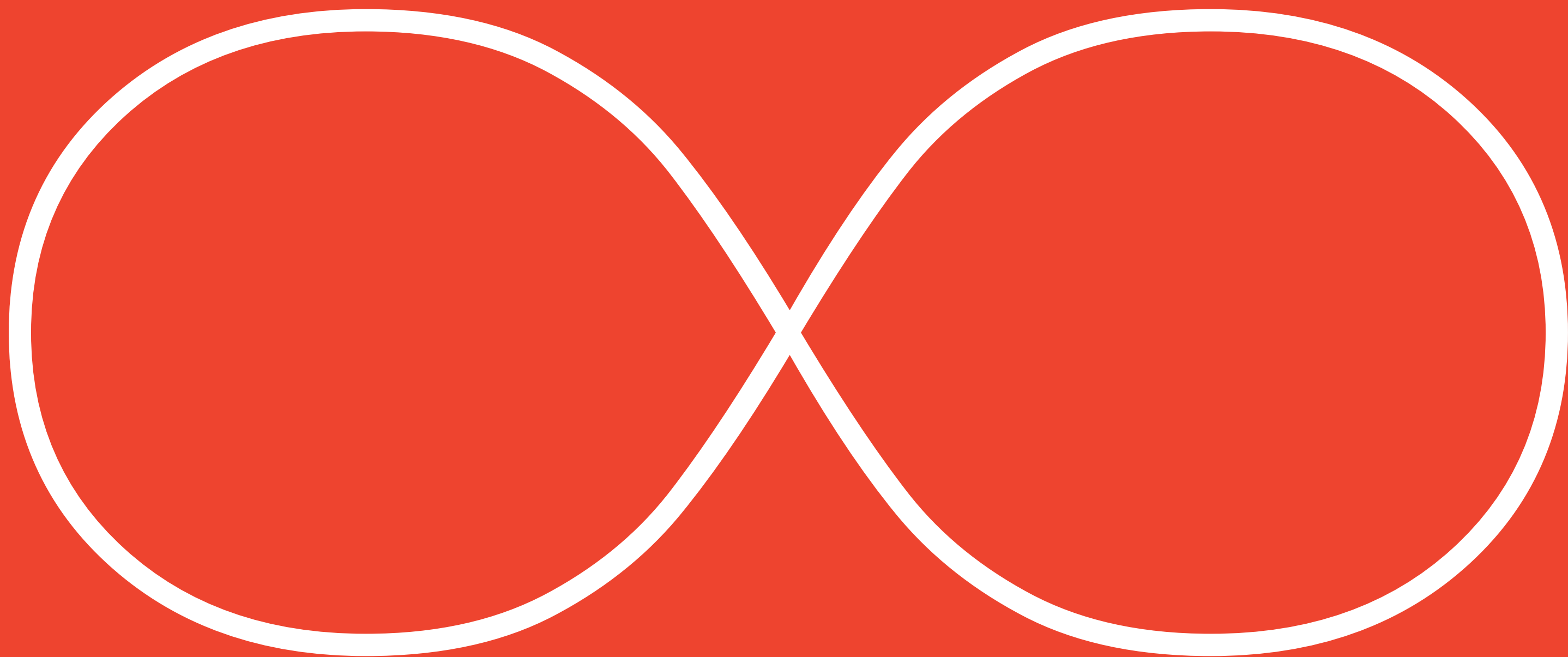
Agata i Carlos Rodriguez – pomysłodawcy Galerii, zawodowi historycy sztuki, a prywatnie miłośnicy sztuki współczesnej – stworzyli także Rodriguez Foundation. Początkowo działając w Polsce jako Fundacja i za granicą jako galeria komercyjna, reprezentowali artystów i wspierali ich twórczość, równocześnie tworząc warsztaty i spotkania dla poznańskiej publiczności. Od 2024 roku, położyli główny akcent na działalności Fundacji rezygnując z aktywności na rynku sztuki. Odtąd ich główną misją jest wspieranie artystek i artystów na polu wizerunkowym oraz promocyjnym.

Galeria, rocznie organizuje 5 dużych wystaw, na których prezentuje twórczość zarówno lokalnych, polskich jak również zagranicznych artystów. Zmianie wizerunku i profilu działalności towarzyszyło otwarcie na nowe talenty. Świadczy o tym najlepiej organizacja pierwszego open call na wystawy witrynowe, które swoją odsłonę mieć będą w miesiącach letnich – podczas wakacji. Wystawienie prac w tym formacie stanowi dla publiczności szansę na poznanie nowych artystów, dla twórców daje możliwość pokazania się, natomiast dla wszystkich zainteresowanych daje możliwość spędzenia czasu ze sztuką współczesną podczas letniej turystyki. Fundacja od samego początku prowadzi warsztaty, które odbywają się w galerii pod hasłem „Pierwsze spotkanie ze sztuką współczesną”. Są to warsztaty dla dzieci w wieku przedszkolnym oraz szkolnym. Ich celem, jest otwieranie młodych umysłów na

odbiór sztuki i wytworzenie w nich wrażliwości artystycznej. W warsztatach biorą udział szkoły poznańskie, jak i klasy z całej Wielkopolski, a także rodzice z dziećmi, którzy chcą twórczo spędzić czas.

Podstawowym założeniem Galerii, jest przedstawianie sztuki współczesnej. Aktywność ta jest skierowana przede wszystkim do szerszej publiczności, do odbiorców, którzy nigdy nie pomyśleliby, że sztuka jest czymś dla nich. Jednym z ciekawszych pomysłów na przełamanie dystansu odbiorców i instytucji kultury jest inicjatywa „Spacerów z Rodriguez Foundation”. Choć pomysł sam w sobie nie jest nowy, w Poznaniu stanowi jedyną tego typu ofertę. Spacerów odbywają się raz w miesiącu. Dołączyć może każdy. Biorąc w nich udział publiczność odwiedza poznańskie galerie oglądając aktualne wystawy i dowiadując się jak organizowane jest życie kulturalne „od kuchni”. Dużą wartość ma stojąca za spacerami „idea otwartości”, która znajduje swoje odbicie w stale aktualizowanych mediach społecznościowych. Aby dowiedzieć się więcej wystarczy obejrzeć zamieszczone tam relacje z wydarzeń i wernisaży. Kontakt do prowadzących można znaleźć na stronie internetowej. Oni sami są chętni do rozmowy i współpracy.

Jest to miejsce, które powinien odwiedzić każdy – wytworny koneser sztuki współczesnej jak i początkujący miłośnik działań artystycznych.



Galeria Łęctwo – Otwarta Strefa Kultury

Olga Przepiórka

Galeria Łęctwo ma swoją siedzibę w Poznaniu, przy ul. Łukaszewicza 1. Aktywna od 2016 roku, prowadzi działalność wystawienniczą, przybliżając odwiedzającym dzieła z zakresu sztuki współczesnej. Jest to przestrzeń zrodzona z prawdziwej pasji i dedykacji wobec każdej formy realizacji artystycznej. Współpracując z młodymi artystami oraz niezależnymi kuratorami, Łęctwo tworzy platformę dla twórczej ekspresji poruszając tematykę związaną z doświadczaniem życia codziennego.

Założycielem jest Przemek Sowiński, pasjonat sztuki, artysta i kurator, który do 2023 roku finansował działalność Łęctwa całkowicie z własnych środków. Galeria mieści się

w dawnym lokalu tapicerskim, który stał opuszczony i w bardzo złym stanie, zanim przeprowadzono w nim gruntowną renowację. Na samym początku, w 2014 roku, była to przestrzeń wynajmowana w celu

organizacji pojedynczych wydarzeń artystycznych i koncertów. Dopiero dwa lata później zdecydowano o świadomym ustanowieniu galerii z określonym programem. Od tego czasu odbywa się tam około ośmiu wystaw w roku, dzięki czemu rozwinąć się mogli artyści tacy jak Przemysław Piniak, Zuza Piekoszewska oraz Paweł Marcinek. Głosem reprezentującym młode pokolenie w strukturze Łęctwa jest Gabi Skrzypczak, kuratorka i teoretyczka sztuki, odpowiedzialna za program wystawienniczy oraz media społecznościowe.

Nazwa galerii, czyli Łęctwo, to neologizm, który oznacza zapełnienie się w robieniu czegoś, co z początku wydaje się nie mieć żadnego znaczenia - i właśnie to stwierdzenie oddaje charakter eksponowanych w galerii dzieł. Dotyczą one rejestrowania otaczającego nas świata, postaw wobec życia, szukania momentu, w którym działanie staje się sztuką. Wystawiane prace powstają z potrzeby tworzenia, ponieważ artysta nie potrafi żyć inaczej.

Cała działalność Łęctwa opiera się na miłości do sztuki - bezwarunkowej, która nie oczekuje nic w zamian. Przemek Sowiński nie uzyskuje gratyfikacji finansowej z prowadzenia galerii, celem nadrzędnym jest eksponowanie sztuki, udostępnianie przestrzeni dla artystów i kuratorów, jak i zapoznanie ze sztuką każdej osoby, która zdecyduje się odwiedzić galerię. Często jest to społeczność lokalna, ponieważ lokalizacja Łęctwa jest ważnym

elementem jego działalności - od okolicznych dzieci przechodzących zobaczyć co dzieje się w środku, po przechodniów przysiadających na ławce w oknie. Galeria Łęctwo, jak i jej właściciel, zaangażowani są w życie dzielnicy, biorąc udział w różnych wydarzeniach dotyczących poznańskiego Łazarza.

Program Łęctwa jest zbudowany w oparciu o twórczość artystów z całej Polski. W tym roku odbyła się wystawa „You have to be in hell to see heaven” kuratorowana przez Eleonorę Bojanowską. Pojawiły się na niej prace Aleksandry Liput i Macieja Nowackiego, które poruszały temat śmierci za życia, filozoficznych rozważań nad drogą do odnalezienia siebie oraz świata transcendentnego. Niedługo będzie można zobaczyć wystawę prac Maryny Sakowskiej „Dla kogo zbudowano nasze mieszkania”. Kuratorka Gabi Skrzypczak opisuje przekaz płynący z tych prac jako „zadanie pytania o znaczenie architektury i jej mieszkańców”.

Galeria Łęctwo jest platformą do wypowiedzi zarówno dla artystów i kuratorów, jak i samego założyciela Przemka Sowińskiego. Eksponowane prace przedstawiają różnorodne wartości, filozofie i perspektywy patrzenia na świat i mimo tego, że raczej nie pojawiają się w jej przestrzeni wystawy polityczne, jak twierdzi sam właściciel galerii, zawsze znajdzie się miejsce na sztukę, która porusza aktualne, ważne tematy.

Galeria RÓZruch

Laboratorium twórczego dotyku Julia Wiśniewska

Galeria RóZRuch to poznańska instytucja kultury, podlegająca wraz z Restauracją „Stara Prochownia”, Ogródkiem Sztuki „Pod Balkonem” oraz podziemnym schronem, pod Jeżyckie Centrum Kultury. Odnaleźć ją można w Poznaniu, przy ulicy Jackowskiego 5-7. Galeria posiada rozległą przestrzeń wystawienniczą, która obejmuje parter z salą warsztatowo-konferencyjną i zapleczem oraz cztery sale znajdujące się w podziemiu. Jeżyckie Centrum Kultury jest stowarzyszeniem istniejącym w Poznaniu od 2014 roku. Instytucja posiada swoją stronę internetową, za pośrednictwem, której można przejść się do wirtualnej przestrzeni RóZRuchu, aby odbyć zdalny spacer po jej programie.

Miejsce oferuje nie tylko wydarzenia o charakterze wystawienniczym, ale również koncerty, warsztaty oraz szereg innych inicjatyw związanych z kulturą i sztuką. Wystawy najczęściej dotyczą sztuki współczesnej, obejmując tematy społecznej egzystencji człowieka. W galerii możemy podziwiać prace malarskie, rzeźby czy grafiki. Głównymi mediami, które instytucjonalna promocja akcentuje szczególnie mocno są rzeźba i fotografia, co związane jest z historią tego miejsca.

Budynek najprawdopodobniej pochodzi z XIX wieku. Legenda głosi, że początkowo miał być magazynem materiałów wybuchowych, następnie rozlewnią win i schronem w czasie II wojny światowej. Swego czasu funkcjonowała tam pracownia rzeźby prof. Bazylego Wójtowicza. Obecnie pełni funkcję centrum sztuki.

Dzięki koncepcjom kuratorskim Tomasza Jędrzejewskiego, Galeria RóZRuch staje się miejscem artystycznych eksperymentów, zarówno formalnych jak i ideowych. Jest to przestrzeń starcia pomysłów, pragnień, refleksji i nieszablonowego spojrzenia na medium jakim jest sztuka.

Najbardziej znanym cyklem, który ma miejsce w galerii jest „Twórczy Dotyk. Giganci współczesnej rzeźby”. W lipcu 2023 roku odbyła się trzecia edycja wydarzenia, w ramach której zostały zaprezentowane prace artystów takich jak Sylwester Ambroziak, Stanisław Brach, Emilia Bogucka, Katarzyna Kozyra czy Józef Murzyn. „Niewiniątka” Ambroziaka czy prace Tomasza Górnickiego doskonale wpisywały się w podziemną przestrzeń RóZRuchu wspinali korespondując z panującą tam „atmosferą mroku”.

Na przełomie czerwca i lipca 2024 roku w RóZRuchu planowana jest wystawa Adama Myjaka, pochodzącego ze Starego Sącza rzeźbiarza i profesora w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. To pierwsza odsłona z cyklu wystaw indywidualnych, które będą prezentowały uznanych twórców współczesnej rzeźby polskiej. Zapowiada się niezwykle ciekawie.

Podsumowanie

Przyglądając się całokształtowi życia kulturalnego w Poznaniu, nie sposób pominąć wkładu organizacji pozarządowych i non-profit takich jak m.in. opisane powyżej Rodriguez Foundation, Łęctwo, Pani Domu, ROZruch czy Galeria Szczur. Bez ich starań niezależni artyści nie mieliby tak szerokiej sceny do przedstawiania swojej sztuki, a miłośnicy kultury na pewno odczuliby brak istotnego komponentu kultury niezależnej.

Niekomercyjny charakter aktywności, które podejmują te organizacje, choć nie ułatwia im funkcjonowania zapewnia odbiorcom szeroki dostęp do kultury i sztuki. Trudności, które udaje się przezwyciężyć dzięki zaangażowaniu ich liderów i liderów, nie dają się jednak trwale usunąć. Utrzymanie się na kulturalnej mapie Poznania wymaga zatem charyzmy i wiary w społeczną doniosłość twórczości artystycznej. Dostęp do nieodpłatnej kultury jest witalnym elementem współczesnego pejzażu społecznego. Możliwość zaproszenia każdego zainteresowanego, niekoniecznie tylko znawców i koneserów sztuki współczesnej jest wartością samą w sobie. Promowanie sztuki najnowszej w przystępny sposób umożliwia poszerzenie horyzontów osobom spoza ścisłego, niekiedy zamkniętego świata artystycznego. Niezależne instytucje mają ogromny

potencjał kulturotwórczy. Wyzwania współczesności prowadzą jednak do pytania o ich przyszłość. Czy przetrwają bez dostatecznego wsparcia finansowego? Czy będzie dla nich miejsce w coraz bardziej pragmatycznym, sparametryzowanym i skomercjalizowanym świecie? Te pytania warto mieć z tyłu głowy odwiedzając nieodpłatne wydarzenia kulturalne przygotowane przez poznańskie animatorki i animatorów kultury podczas festiwalu Poznań Art Week. Wysiłek włożony w ich przygotowanie zasługuje na nasze docenienie.

24/5/2024 26/5/2024

godz. 17.00 godz. 16.00

Proszę to usunąć | osoby artystyczne: Cyryl Ambroziak, Julia Białas, Patryk Bosco, Wiktoria Cwiżyńska, Mateusz Drozdowski, Bartek Kościółek, Katarzyna Knychała, Katarzyna Strzykańska, Gabriel Kryszpiniuk | kuratorka: Julia Stachura

wystawa 25.04-9.06.2024

Galeria off-owa

ul. Mielżyńskiego 17

15-18

godz. 18.00

Pod nieobecność państwa | Luz María Sánchez

wystawa 24.05-7.07.2024

Galeria Miejska ARSENAŁ

Stary Rynek 6

wt-sb 12-19, nd 12-16

godz. 19.00

Codzinne budzi mnie

wystawa 24.05 - 23.06.2024

Galeria Złącze

Aleja Niepodległości 30, wejście od ulicy Nowowiejskiego, 2. piętro

PT 16-19, SB/ND 11-17 (inne dni, po umówieniu)

Sny naszych przodków | Kamila Kobierzyńska

wystawa 25.05-5.06.2024

CK Zamek, Laboratorium

św. Marcin 80/82, parter, zachodnie skrzydło,

wt-nd 12-20

Hadaki i Someart

wystawa 25.05-08.06.2024

Galeria ZACNIE

ul. Garbary 50

WT-SB 12-18

godz. 20.00

Spóścizna | Grzegorz Bibro

wystawa 25.05-08.06.2024

Bękarty - Robię tylko to co lubię

ul. Szyperska 3

Spotkanie wokół książki ETERNAL U | Hubert Humka

PIX.HOUSE

ul. Głogowska 35A

godz. 17.30

Wystawa publikacji oraz spotkanie z wydawnictwem BLOW LIP PRESS

PIX.HOUSE

ul. Głogowska 35A

godz. 19.00

Premiera publikacji oraz prezentacja projektu BETONILUM | Katerina Kouzmitcheva

PIX.HOUSE

Philippe Quesne/Vivarium Studio | Krety

Scena Enter Enea Festival

ul. Koszalińska 15 (poznański Strzeszyn)

godz. 20.00

52°27'36.6"N | 16°49'48.6"E | Krzysztof Maniak

Scena Enter Enea Festival

ul. Koszalińska 15 (poznański Strzeszyn)

godz. 20.30

Przy ziemi Krzysztof Maniak (wystawa) 27.05.-15.07.2024

ABC Gallery

ul. Koszalińska 15

wt-pt 12-17

godz. 19.00

Montaż | Krzysztof Mętel | wernisaż

wystawa 29-31.05.2024

Rodriguez Gallery

ul. Wodna 13

13-18

29/5/2024

godz. 18.00

Montaż | Krzysztof Mętel

oprowadzanie

wystawa 29-31.05.2024

Rodriguez Gallery

ul. Wodna 13

13-18

godz. 17.00

Warsztaty - spotkanie ze sztuką | Agata Rodriguez

5/31/2024

Rodriguez Gallery

ul. Wodna 13

(zapisy na: info@rodriguezgallery.com)

godz. 18.00

Solanum Tuberosum | Tomasz Bogusławski

31.05.-15.06.2024

Galeria Centrala,

pl. Cyryla Ratajskiego 6a,

śr - pt 15-19, so 11-15

godz. 17.00

„Nieprzerwany dialog. Studenci Profesora Jacka Waltośia” | Wystawa zbiorowa | artystki/yści: Jacek Waltoś oraz m.in. Marcin Stosił, Marek Haładuda, Elżbieta Wasytek, Zbigniew Nałkaniec, Adam Nowaczyk | kuratorka: Magdalena Siejko

Pobiedzińska

wystawa 2-28.06.2024

Stary Browar, Słodownia

ul. Półwiejska 42

WT-ND 12-20

1/6/2024

godz. 18.00

Nie mogę dopuścić do tego, żeby zapomnieć | Mateusz Kowalczyk | finisaż z oprowadzaniem artysty

wystawa 2-28.06.2024

Rodriguez Gallery

ul. Wodna 13

4/6/2024

godz. 18.00

Nie mogę dopuścić do tego, żeby zapomnieć | Mateusz Kowalczyk | finisaż z oprowadzaniem artysty

wystawa 2-28.06.2024

Rodriguez Gallery

ul. Wodna 13

godz. 18.00

Nie mogę dopuścić do tego, żeby zapomnieć | Mateusz Kowalczyk | finisaż z oprowadzaniem artysty

wystawa 2-28.06.2024

Rodriguez Gallery

ul. Wodna 13

godz. 10.00-17.00

Symposium What's Next? (po angielsku)

UAP, budynek H

Al. Marcinkowskiego 28

godz. 16.00 / 17.00

Artyści na rezydencji MAD | oprowadzanie po wystawie (zapisy na stronie internetowej galerii)

wystawa 2-28.06.2024

Galeria MAD

ul. Mielżyńskiego 27/29

godz. 18.00

What's Next? Landscapes of Unknown (wystawa zbiorowa) | artystki: Alice Rosenthal, Gaëlle Yacoubi, Lauren Tortil, Shirin Jindani, Laia Moreto, Joanna Czarnota | kurator: Mateusz Bieczyński

4.06-16.06.2024

Galeria Duża Scena

ul. Wodna 24

wt-nd 14-17

godz. 18.00

“Komu? czemu? (przyglądam się); kogo? co? (widzę)” | finisaż

Artyści/artystki: Katarzyna Kozyra, Daniel Kotowski, Karolina Sobel, Anna Hartman-Ksycińska | kuratorka: Zośia Nycz

wystawa 27.05.-15.07.2024

Galeria Rotunda | Collegium Da Vinci

ul. Kutrzeby 10

PN-ND 12-18

godz. 18.00

Zjawiska migotliwe | Marek Świtek

wystawa 6-9.06.2024

CK Zamek, Laboratorium

św. Marcin 80/82, parter, zachodnie skrzydło,

wt-nd 12-20

godz. 17.00

Plakaty | Hardziej

wystawa 07-30.06.2024

Galeria Rotunda | Collegium Da Vinci

ul. Kutrzeby 10

PN-ND 12-18

godz. 18.00

Leszek Oprządek

wystawa 07.06.-12.07.2024

Molski Gallery

Al. Wielkopolska 65A

WT.-PT. 12:00-17:00

godz. 19.00

Rzeźba | Adam Myjak

7.06-12.07.2024

Galeria Rozruch (Jeżyckie Centrum Kultury)

ul. Jackowskiego 5/7

wt-pt 17-19

godz. 19.00

Szymon Brodziak | pokaz premierowy

Brodziak Gallery

ul. Głogowska 16

godz. 21.00

Aster Party | Art Clubbing Night (impreza biletowana)

Brodziak Gallery

ul. Głogowska 16

godz. 17.00

Tu kiedyś był zamek | Daria Bielienkov

wystawa 6-9.06.2025

CK Zamek, Sala Marmurowa

św. marcin 80/82

wt-nd 12-20

godz. 18.30

Zjawiska migotliwe | oprowadzanie

Marek Świtek

wystawa 6-9.06.2024

CK Zamek, Laboratorium

św. Marcin 80/82, parter, zachodnie skrzydło,

wt-nd 12-20

godz. 14.00-19.00

Dzień Otwarty Ogrodu Nadolnik

wystawa 25.04-9.06.2024

Kołorking Ogrodniczy działający przy Fyrtel Główna

ul. Mariacka 15

artweek.com

 **poznań art week**

wydarzenia towarzyszące

New Darkness |

Iza Tarasewicz
23.03.-1.06.2024
Galeria SKALA
św. Marcin 49A
ŚR-ND 13-18

Partytury | Włodzimierz

Pawłak
20.04-29.05.2024
SZOKART
Pl. Cyryla Ratajskiego 1
WT-PT 12-17, SB 11-14

Te wszystkie
rozczerlenia

artystki: Aniła Grzeszykowska,
Anna Kędziora, Kamila
Kobierzyńska, Ewa Kulesza,
Anna Orłowska | Kuraorka:
Kamila Kobierzyńska
26.04.-25.05.2024
Galeria Centrala,
pl. Cyryla Ratajskiego 6a,
śr - pt 15-19, so 11-15

Tnę. Sklejam się |

Weronika Teplicka
8-31.05.2024
Galeria Szewska
ul. Szewska 16
PN-ND 9-19

9-31.05.2024

Drag's Like Us |

osoby artystyczne: Beata Sosnowska,
Agnieszka Olejniczak (Alyena), Jakub
Kostewicz (Dziursi), Miłotał Thiel oraz
Babcia | Zespół kuraorski: Izabela
Kowalczyk i osoby z I roku studiów
mgr Kuraorstwa i Teorii Sztuki: Maja
Chaczyńska, Monika Czyżniewska,
Małdalena Kłowska, Paulina Płaneta,
Zofia Sałasińska, Lizaweta Słsiatsko,
Zuzanna Szczepańska

Galeria CuratorsLAB
ul. Nowowiejskiego 12
śr-nd 14-17

Przyptw (wystawa zbiorowa)

11-26.05.2024
Łazęga Poznańska,
Atelier WIMAR
św. Marcin 75
PN-ND 16-20

Obrazy | Bogda Wegner

14-28.05.2024
Galeria Duża Scena
Ul. Wodna 24
wt-nd 14-17

Ultramaryna.

Wystawa malarstwa
Magdaleny Kwapisz-Grabowskiej
15.05-15.06.2024
Galeria Vinci
Rynek Śródecki 15/2
wt-pt 12-18, sb 12-16

Niewidoczni |

wystawa Pracowni Warsztatów
Kreatywnych i Interakcji Artystycznych
16.05-2.06.2024
Galeria UAP Design
ul. Wolnica 9
WT-ND 14-17

Niewidoczni |

wystawa Pracowni Warsztatów
Kreatywnych i Interakcji Artystycznych
16.05-2.06.2024
Galeria UAP Design
ul. Wolnica 9
WT-ND 14-17

Iryna Khalalovich |

wystawa indywidualna
3-6.06.2024
Galeria UAP Design
ul. Wolnica 9
WT-ND 14-17

Zofia Słupczyńska |

wystawa indywidualna
4-9.06.2024
Galeria Nowa Scena UAP
al. Marcinkowskiego 28
pn-nd 9-18

Smugi | Marcin Kalarus

6-7.06.2024
Rodriguez Gallery
ul. Wodna 13
15-20

Wystawa dyplomów osób
studiujących na kierunku
Grafika Artystyczna w trybie
niestacjonarnym

8.06.2024 - 14.06.2024
finisaż: 14.06.2024 godzina 18:00
Al. Marcinkowskiego 26

Re-experience | Kamil Romański

wystawa 15-17.06.2024
PIX.House
ul. Głogowska 35A
WT.-PT. 12:00-17:00

Wyobrażam sobie
nieprzejrzystość |

Aleksandra Krośnial
wystawa 18-22.06.2024
PIX.House
ul. Głogowska 35A
17-20

„ZYGZAK” -

Wystawa osób studiujących na kierunku
Grafika Artystyczna
18.06.2024 - 28.06.2024
wernisaż: 18.06.2024 godzina
18:00

Kropka. Sztuka Książki i
Komiksu - Wystawa prac V Pracowni

Grafiki Interrogatorstwa i Sztuki Książki
oraz VII Pracowni Grafiki Komiksu i
Powieści Graficznej UAP
Organizacja: dr Tomasz Jurek,
dr hab. Maksymilian Skorwider, mgr
Agnieszka C. Maćkowiak
wystawa od 10 czerwca
Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu
wystawa: 18.06.2024 - 28.06.2024
wernisaż: 18.06.2024 godzina
18:00
Al. Marcinkowskiego 26

UAP | POZNAŃ



poznań
art
week

RARYTAS

Sponsorem podcastu
„Energia sztuki” jest
Enea Operator.



Projekt sfinansowany ze
środków Miasta Poznania
#poznanwspiera

POZnań*

Partnerzy



STARY
BROWAR

on*arte



bękart

SZOK
ART

arsenał
GALERIA WARSZATA

MAD | GALLERY

RODRÍGUEZ
GALLERY

centrala

CENTRUM
KULTURY
ZAMEK

MOLSKI
gallery & collection

FYRTEL
GŁÓWNA

SKALA

BRODZIAK
GALLERY

ABC
GALLERY

PIX.HOUSE

partnerzy medialni



o.pl

iks

wpoznaniu.pl

Radio
Poznań

polsat
news

projekt graficzny i skład
wydawnictwa: Piotr Marzol
poltmarzol.co

Odwiedź
naszego
instagrama



Wejdź
na naszą
stronę



ISBN 978-83-66015-76-0

artweek.com



23

www.poznanartweek.com



Poznań, Poland

skończoność →



Nieskończoność →

Nie



www.poznanartweek.com

